

# 街坊與地標

深水埗微妙的歷史，反映在區內新舊交織的地標，深水埗獨特的個性，也滲透在黃湛森曾經擦肩的街坊的身上。他們貼著黃湛森的肌膚，跟他一起，浪蕩少年路。

黃湛森故事的另一個原點，在深水埗。

1950年代，深水埗是全香港人口最密集的地區，木屋眾多，但經濟活動蓬勃。黃湛森由當舖樓上的舊居向南慢行，不論途經欽州街、桂林街還是北河街，總會碰上戲院、茶樓、街市和各式各樣的小商戶。在西邊，長沙灣工廠地帶逐漸成型，吸引不少工人階級在深水埗聚居。在東邊，旺角油麻地徒步可至，讓區民慾望可以延伸流瀉。從歷史圖片可以看到，1950年代的中環是個已經成型的管治和商貿核心，而深水埗是個變動中的場所，內裏不少平民在安家覓食，背負歷史，重頭再來（相片《北河街》《南昌街1950年》）。

深水埗微妙的歷史，反映在區內新舊交織的地標：由北至南的大街、橫貫東西的長廊、香港史上第一期的公共屋邨、曾經接濟災民的教會和球場、見過暴動的嘉頓公司、平民的夢幻酒店（現已變成豪宅）、哲人的新亞校舍（即將變成豪宅）、黃湛森遇上紅線女的新舞台戲院（相片《深水埗地圖1950年代》）。

深水埗獨特的個性，也滲透在曾經與少年黃湛森擦肩的街坊的身上（黃霽筆記《童年街坊》）。深水埗的居民，經歷流徙，身世複雜。他們見過木屋大火，又受過星光勾引，在心態上有一百樣可能。他們當中有哲人（錢穆）、一代宗師（葉問）、音樂達人（梁日昭）、電影老友（吳宇森）、文人（古兆申）、學者（文潔華）、德貞小學的同學、在美荷樓堅持懸旗的民國後人、在北河戲院打戲釘偷看秦小梨跳艷舞的街坊（影音《學口琴是不務正業》；延伸閱讀《深水埗的哲人足跡》《火災災民吳宇森》《陋巷》《老婦與電影》）。

深水埗歷史和個性，貼著黃湛森的肌膚，跟他一起，浪蕩少年路。